

| <b>52. MUSEO ITALIA-ALLESTIMENTO E MUSEOGRAFIA</b>   |   |
|--|---|
| Il livello   |   |
| Dipartimento di Architettura (DIDA)  |   |
| <b>Coordinatore del corso</b>  | Paolo Zermani   |
| <b>Comitato ordinatore</b>   | Alessandro Brodini<br>Francesco Collotti<br>Fabio Capanni<br>Giuseppe Lotti<br>Carlo Terpolilli<br>Francesca Tosi   |
| <b>Persona di riferimento cui rivolgersi per informazioni relative all'organizzazione della didattica, calendario delle lezioni, contenuti del corso</b> | Riccardo Righini<br>info@mastermuseoitalia.it   |
| <b>Profilo pratico-professionale del percorso formativo e mercato del lavoro di riferimento</b>  | <p>La cultura progettuale italiana dagli anni trenta del XX secolo fino ai nostri giorni si è distinta in uno specifico campo: la cosiddetta "arte del porgere", che ha trovato negli allestimenti museali permanenti e in quelli temporanei dei Maestri dell'architettura italiana una serie esemplare di applicazioni tuttora fondamento e paradigma della disciplina.</p> <p>"Il collocamento di un'opera d'arte" – ha scritto Argan – "è una definizione critica in atto, equivale all'interpretazione e alla rivelazione di quelli che sono, a nostro giudizio, i suoi valori estetici, è un modo di comunicare il nostro giudizio".</p> <p>Il master di secondo livello, offerto in lingua italiana, offre attività formative molteplici e interdisciplinari con l'obiettivo di esplorare metodi e pratiche legate all'allestimento e alla museografia, con particolare riferimento ai seguenti temi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progettazione di musei, negli aspetti che riguardano il rapporto col contesto, la definizione dello spazio interno fino a scendere nel dettaglio dell'allestimento, dell'utilizzo della luce naturale e dei materiali.</li> <li>2. Progettazione di mostre temporanee, dalla curatela all'allestimento.</li> <li>3. Esporre la memoria, ovvero il patrimonio culturale immateriale.</li> <li>4. Strategie di marketing, comunicazione e accessibilità.</li> </ol> <p>Il principale obiettivo del master è quello di garantire il raggiungimento delle competenze necessarie a operare consapevolmente nell'ambito complesso e mutevole che riguarda la valorizzazione del patrimonio culturale materiale, immateriale e paesaggistico attraverso lo strumento del progetto e nell'ottica di un approccio multidisciplinare.</p> <p>A tal fine le attività formative saranno costituite da lezioni frontali, seminari e conferenze tenute da illustri personalità del mondo dell'architettura e della conservazione del patrimonio, visite guidate, laboratori di progettazione, tirocinio formativo/attività pratica presso aziende, enti o studi di progettazione.</p> |
| <b>Titoli di accesso</b>   | <p>Laurea magistrale conseguita secondo l'ordinamento ex D.M. n. 270/2004 (oppure laurea specialistica ex D.M. n. 509/1999 equiparata ai sensi del D.l. 9 luglio 2009) in una delle seguenti classi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LM-1 Antropologia culturale ed Etnologia;</li> <li>• LM-2 Archeologia;</li> <li>• LM-3 Architettura del Paesaggio;</li> <li>• LM-4 Architettura e Ingegneria Edile – Architettura;</li> <li>• LM-5 Archivistica e Biblioteconomia;</li> <li>• LM-10 Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali;</li> <li>• LM-11 Scienze per la Conservazione e Restauro dei Beni Culturali;</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• LM-12 Design;</li> <li>• LM-15 Filosofia, Letteratura e Storia dell'Arte;</li> <li>• LM-23 Ingegneria civile;</li> <li>• LM-45 Musicologia e Beni Musicali;</li> <li>• LM-48 Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale;</li> <li>• LM-59 Scienze della Comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità;</li> <li>• LM-60 Scienze della Natura e dell'Uomo;</li> <li>• LM-75 Scienze e tecnologie per l'ambiente e il territorio;</li> <li>• LM-76 Scienze Economiche per l'Ambiente e la Cultura;</li> <li>• LM-89 Storia dell'Arte;</li> <li>• LM-92 Teoria della Comunicazione;</li> </ul> <p>Diploma di laurea conseguito secondo un ordinamento antecedente al D.M. n. 509/1999 in</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Architettura;</li> <li>• Conservazione dei beni culturali;</li> <li>• Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo;</li> <li>• Disegno industriale;</li> <li>• Economia del turismo;</li> <li>• Ingegneria;</li> <li>• Lettere;</li> <li>• Marketing;</li> <li>• Musicologia;</li> <li>• Pianificazione territoriale e urbanistica;</li> <li>• Pianificazione territoriale, urbanistica ed ambientale;</li> <li>• Scienze dell'educazione;</li> <li>• Scienze della cultura;</li> <li>• Urbanistica.</li> </ul> |
| <b>Modalità di svolgimento delle selezioni per l'ammissione al corso</b> | Selezione per titoli  |
| <b>Durata</b>  | 12 mesi   |
| <b>Modalità didattiche</b>   | A distanza, sincrono/asincrono. Piattaforme Moodle o altra UNIFI.   |
| <b>Le attività formative saranno erogate in lingua</b>                   | Italiana  |
| <b>La verifica della conoscenza della lingua sarà effettuata o</b>       | Livello della lingua B2 con certificazione da allegare alla domanda.  |
| <b>Obblighi di frequenza</b>   | 70%   |
| <b>Sede di svolgimento</b>   | Scuola di Architettura, Via della Mattonaia 14 - 50121 Firenze  |
| <b>Articolazione temporale di massima</b>                                | Venerdì 14-18, Sabato 9-13 e 14-18  |
| <b>Le modalità ed i tempi di svolgimento delle verifiche di profitto</b> | Le verifiche di profitto consistono in elaborati concordati coi docenti che devono essere consegnati prima della discussione della prova finale.  |
| <b>Prova finale</b>  | La prova finale consiste nella presentazione di un elaborato.   |

| <b>Posti disponibili e quote di iscrizione</b> |           |
|--|-----------|
| <b>Ordinari</b>                                |           |
| <b>Numero minimo</b>                           | 14        |
| <b>Numero massimo</b>                          | 32        |
| <b>Extra UE</b>                                | 2         |
| <b>Quota di iscrizione</b>                     | 3500 euro |

| <b>Posti in sovrannumero gratuiti</b>                |   |
|--|---|
| <b>Dipendenti UNIFI</b>                              | 4   |
| <b>Moduli singoli</b>                                |   |
| <b>Massimo posti</b>                                 | 4   |
| <b>Quota di iscrizione</b>                           | 64,00 Euro/CFU  |
| <b>Titolo di accesso ai moduli di moduli singoli</b> | Titoli indicati tra quelli necessari per essere ammessi al master.  |
| <b>Prova di selezione dei moduli singoli</b>         | La selezione dei candidati all'iscrizione a singoli moduli, qualora il numero sia superiore a quello dei posti disponibili, consiste in una valutazione dei titoli. |

|   |   |
|---|---|
| <b>Descrizione delle attività e degli obiettivi formativi del tirocinio</b> | <p>Il tirocinio è finalizzato a fare un'esperienza lavorativa nell'ambito della progettazione di allestimenti e di musei. Il tirocinio può essere svolto presso studi professionali, amministrazioni pubbliche o aziende specializzate nella produzione di elementi e dispositivi per la realizzazione degli allestimenti. Le attività del tirocinio dovranno inerire alla progettazione di spazi o alla curatela di mostre.</p> <p>75 ore complessive di tirocinio</p> |
|---|---|