



AVVISO PUBBLICO DI PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER TITOLI E COLLOQUIO PER IL CONFERIMENTO DI N. 1 INCARICO DI LAVORO AUTONOMO ESERCITATO NELLA FORMA DELLA COLLABORAZIONE COORDINATA DA ATTIVARE PER L'ESPLETAMENTO DI ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE E DIREZIONE DELL'ORCHESTRA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE.
Indetto con Decreto Dirigenziale n. 1159 prot. n. 116369 del 16 luglio 2018

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE

Estratto del Verbale n. 1 del 12 settembre 2018

Nella valutazione dei titoli verranno accertate l'idonea qualificazione e competenza dei candidati rispetto alle funzioni proprie del profilo richiesto.

Stante quanto sopra, la Commissione stabilisce i criteri per la valutazione dei titoli.

Preliminarmente la Commissione decide che, per ogni categoria di titoli, qualora il punteggio dei candidati raggiunga il massimo previsto, non si procederà a valutare ulteriori titoli appartenenti alla medesima categoria.

La Commissione prende atto che per la valutazione dei titoli, ai sensi dell'art. 6 dell'avviso, ha a disposizione 40 punti totali e che saranno valutati secondo la seguente griglia:

- › TITOLI DI STUDIO fino ad un massimo di 20 punti
- › TITOLI ARTISTICI fino ad un massimo di 20 punti

e determina di assegnare i seguenti punteggi:

TITOLI DI STUDIO FINO AD UN MASSIMO DI PUNTI 20

Saranno valutati i titoli di studio ulteriori rispetto a quelli previsti dall'art. 1 dell'avviso di selezione costituenti requisito di accesso alla presente valutazione comparativa.

La Commissione stabilisce di considerare solo i titoli di studio attinenti in relazione alle caratteristiche del profilo messo a selezione, secondo il punteggio di seguito stabilito:

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| - Ulteriore Laurea | punti 1 |
| - Master di I (primo) livello | punti 0,5 |



- Master di II (secondo) livello punti 1
- Diploma di specializzazione punti 2
- Dottorato di Ricerca punti 3

TITOLI ARTISTICI FINO AD UN MASSIMO DI PUNTI 20

Sarà valutata l'attività concertistica presso Fondazioni lirico sinfoniche, Teatri di tradizione, ICO, Festival, Associazioni e Società di concerti fino ad un massimo di 0,3 per ogni concerto o per anno qualora il candidato non abbia indicato singolarmente i concerti eseguiti:

- Attività concertistica in qualità di Direttore d'Orchestra: punti **0,3**
- Attività concertistica in qualità di Direttore di Coro: punti **0,2**
- Attività concertistica in qualità di Strumentista: punti **0,1**

Saranno valutate inoltre le seguenti attività artistiche:

- Pubblicazioni, 0,2
- Incisioni, punti 0,1
- Borse di studio, punti 0,1
- Partecipazione a Master Class di direzione d'orchestra, punti 0,5
- Premi di rilevanza internazionale e nazionale, punti 0,1
- Attività di Direzione artistica punti 0,5

fino ad un massimo di punti **5**.

La Commissione, ai sensi dell'art. 6 dell'avviso, prende atto che il colloquio verterà sull'approfondimento delle esperienze enunciate nel curriculum e sarà volto a valutare le attitudini relazionali del professionista con il contesto di riferimento.

Durante il colloquio la commissione verificherà infine gli aspetti motivazionali e attitudinali connessi alla posizione da ricoprire.

Ai sensi del medesimo art. 6 al colloquio sarà attribuito fino ad un massimo di 20 punti. Il colloquio s'intende superato con una votazione di almeno 14 punti.

Al termine di ogni colloquio, la Commissione si riunirà a porte chiuse per deliberare il punteggio da attribuire a ciascun candidato.



La Commissione stabilisce fin d'ora che i candidati saranno chiamati per ordine alfabetico del cognome, al fine di sostenere il colloquio.

La prova di direzione d'orchestra consisterà nella preparazione dell'orchestra alla esecuzione di un brano orchestrale, che verrà estratto e consegnato ai candidati il giorno del colloquio.

I criteri ai quali si atterrà la Commissione per la valutazione della prova pratica, sono i seguenti:

- 1) capacità di relazione con gli strumentisti al fine della preparazione del brano
- 2) conoscenza della partitura
- 3) conoscenza tecnica delle varie sezioni strumentali
- 4) capacità interpretative, gestualità, istinto ritmico, percezione del risultato fonico richiesto

f.to IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

dott.ssa Giulia Ferrone